

# OSNOVI TV PRODUKCIJE

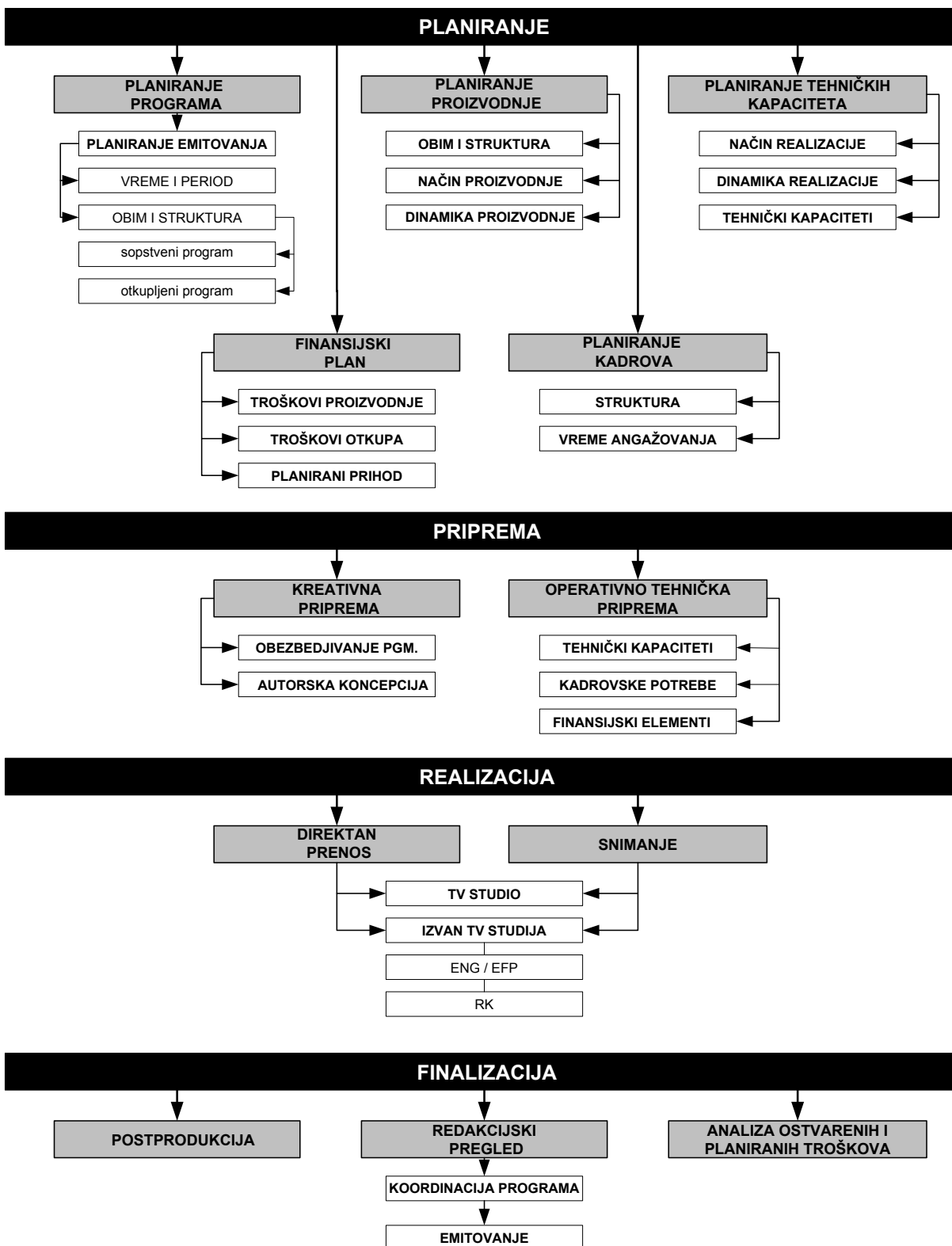
(prateći materijali)

## Sadržaj

Šema tehnološkog procesa proizvodnje i emitovanja TV programa	
Storyboard .....	3
Predkalkulacija troškova .....	5
Knjiga snimanja .....	7
Košuljica emisije .....	8
Skice dekora .....	9
Tehnička razrada elemenata scenografije .....	11
Skice kostima .....	13
Operativni plan i radno naređenje .....	14
Ugovori o angažovanju .....	15
Dopisi .....	21
Plan radnih procesa i radni procesi u fazi realizacije .....	27
<b>TROŠKOVI PROIZVODNJE I EMITOVANJE PROGRAMA .....</b>	<b>31</b>
Indeksi sekundarnih troškova .....	32
Kalkulacija troškova .....	35

# TEHNOLOŠKI PROCES PROIZVODNJE I EMITOVANJA TV PROGRAMA

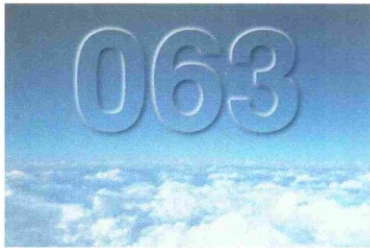




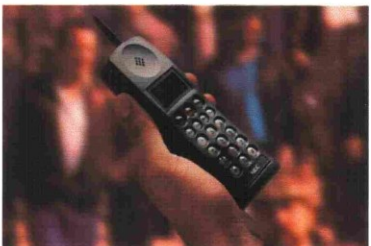




## TEHNOLOŠKI PROCES PROIZVODNJE I EMITOVANJA TV PROGRAMA



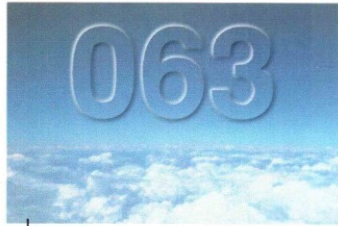
Storyboard za video spot – BIZNISMEN



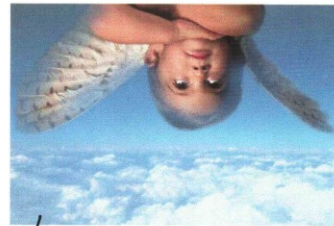
Storyboard frames for a video spot:

- 1) 
- 2) 
- 3) 
- 4) 
- 5) 
- 6) 
- 7) 
- 8) 
- 9) 
- 10) 

Storyboard za video spot – MLADA



1/



2/

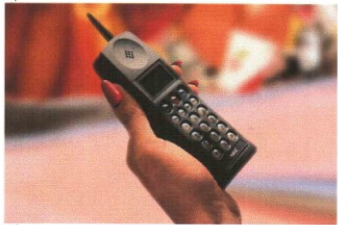
A'RI'LO PR'ISTUPITINE U'RI'LO



3/



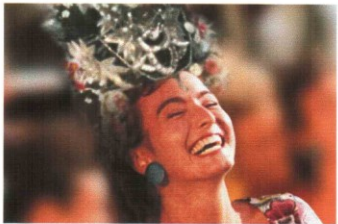
4/



5/



6/



7/



8/



9/



10/



11/

**PREDKALKULACIJA TROŠKOVA REALIZACIJE VIDEO SPOTA  
MOBTEL  
(PRETPLATNA KARTICA)**

**A\ HONORARI**

1. Reditelj _____	700 dem _____	000 _____	000 dem
2. Direktor fotografije _____	200 dem _____	000 _____	000 dem
3. Kompozitor _____	300 dem _____	000 _____	000 dem
4. Producent _____	200 dem _____	000 _____	000 dem
5. Izvodjač _____	300 dem _____	000 _____	000 dem
6. Organizator _____	100 dem _____	000 _____	000 dem
7. Rekviziter _____	150 dem _____	000 _____	000 dem
8. Asistent snimatelja _____	50 dem _____	00 _____	00 dem
9. Kostimograf _____	80 dem _____	00 _____	00 dem
10. Šminker _____	80 dem _____	00 _____	00 dem
11. Spiker za OFF _____	80 dem _____	00 _____	00 dem
12. Realiz. video grafike _____	100 dem _____	000 _____	000 dem

---

SVEGA = 2,340 DEM      0000      0000 dem

---

**B\ SCENA**

1. Hroma ki kocke za virtuelnu scenu_	200 dem _____	000 _____	000 dem
2. Najam rekvizite _____	300 dem _____	000 _____	000 dem

---

SVEGA = 500 DEM      000      000

---

**C\ USLUGE BKTV**

1. Studio ALFA (8 h x 55 dem) _____	440 dem _____	000 _____	000 dem
2. Kamera SONY - 400 (1 dan x 250) _____	250 dem _____	000 _____	000 dem
3. Kompjuterska animacija (20 sec. x 150 dem) _____	3,000 dem _____	0000 _____	0000 dem
4. Mini kran -ruka (1 dan x 100 dem) _____	100 dem _____	000 _____	000 dem

---

SVEGA = 3,790 DEM      0000      0000 dem

---

**D\ OSTALO**

1. Porezi (honorari + fakture) _____	550 dem _____	000 _____	000 dem
--------------------------------------	---------------	-----------	---------

---

SVEGA = 550 DEM      000      000 dem

---

**REKAPITULACIJA**

A \ HONORARI _____	2,340 DEM
B \ SCENA _____	500 DEM
D \ USLUGE BK TV _____	3,790 DEM
E \ OSTALO _____	550 DEM

---

UKUPNO = 7,180 DEM

---

REZERVA cca. 5% = 320 DEM

---

**TOTAL = 7,500 DEM**

---

Beograd ,17.12 1998

DIREKTOR PRODUKCIJE  
Predrag Kajganić

**I EXT. ULICA - VEĆE****1. TOTAL, gornji rakurs**

IVAN korača i priča mobilnim telefonom.  
Poslovno je obučen. Ima sako i pantalone

IVAN ulazi u zgradu.

IVAN (nežno):  
Ne, neću dugo. Znaš i sam da je nisam dugo  
video.(pauza) Od kada si ljubomorani i na moje drugarice?

**2. SKP, FAR**

IVAN korača i priča mobilnim telefonom.  
Poslovno je obučen. Ima sako i pantalone

*Kamera švenkuje na neutralnu pozadinu.*

IVAN (nežno):  
Ne, neću dugo. Znaš i sam da je nisam dugo  
video.(pauza) Od kada si ljubomorani i na moje drugarice?

**II ENT. HODNIK ZGRADE****1. AMERIKEN, švenk sa neutralne pozadine zida**

IVAN se naslanja na vrata stana.

Vrata stana se naglo otvaraju i na njima stoji  
MAJA. Maja je nasmejana. Na sebi ima kućni  
ogrtač i foto album u ruci.

IVAN ulazi, a MAJA zatvara vrata.

IVAN :  
Ne znam ... Ajde. Zovi me kad budeš blizu.  
(tiho) I ja tebe.  
(glasnije) Rekao sam i ja tebe.

MAJA :  
Ohoo. Ulazi.

**2. KP**

IVAN se naslanja na vrata stana.

Vrata stana se naglo otvaraju i na njima stoji  
MAJA. Maja je nasmejana. Na sebi ima kućni  
ogrtač i foto album u ruci.

IVAN ulazi, a MAJA zatvara vrata.

IVAN :  
Ne znam ... Ajde. Zovi me kad budeš blizu.  
(tiho) I ja tebe.  
(glasnije) Rekao sam i ja tebe.

MAJA :  
Ohoo. Ulazi.

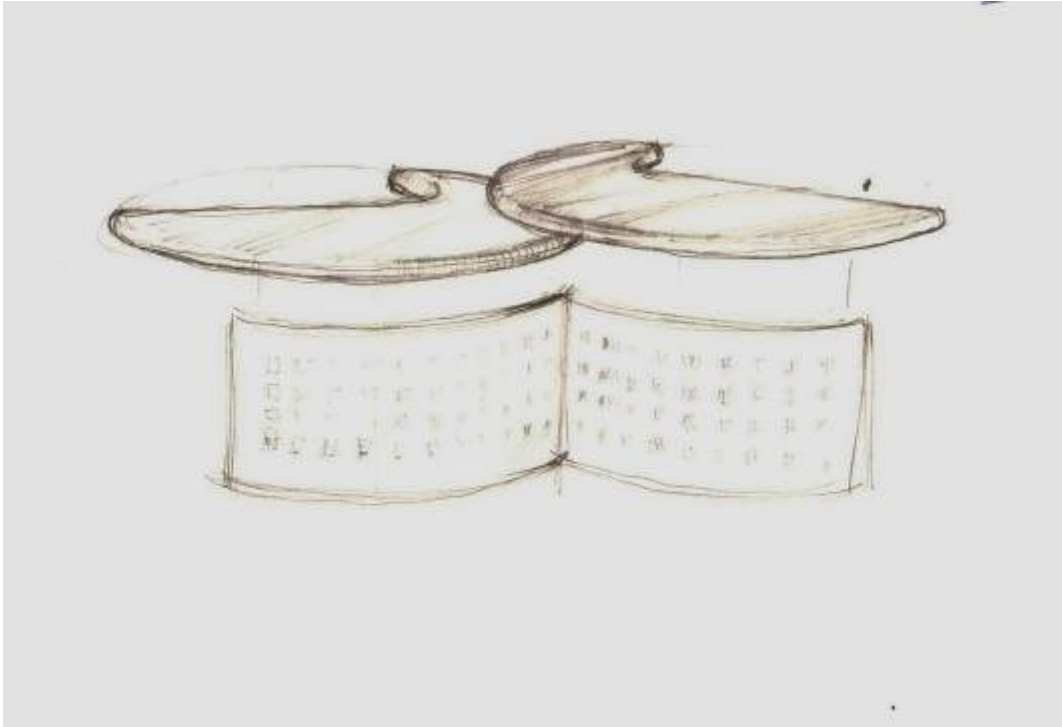


## Košuljica emisije

PRVA TRAKA: 539  
 EMISIJA - "S' ONE STRANE DUGE"  
 3.11.1991.

od 0 - 2'01"	FORŠPICA
od 2'01" - 5'44"	ŠPICA
od 5'44" - 8'27"	STUDIO - NAJAVA
od 8'27" - 15'01"	CRTANI FILM
od 15'01" - 22'41"	STUDIO
od 22'41" - 27'20"	SPOT
od 27'20" - 35'33"	STUDIO
od 35'33" - 35'40"	TELOP - STIGLI GOSTI
od 35'40" - 41'13"	STUDIO ZADNJE REČI: "A MI IDEMO DALJE"
od 41'13" - 42'18"	TELOP + PRILOG
od 42'15" - 53'14"	LJUBINA TOP LISTA ZADNJE REČI: DO TADA NASTAVLJAMO EMISIJU"
od 53'14" - 60'54"	CRTANI FILM
60'54" - 72'48"	STUDIO ZADNJE REČI: IZUZETNA JE PESMA BILA"
72'48" - 75'50"	SPOT
75'50" - 84'42"	TELOP + PRILOG ZADNJE REČI: ZVAĆU ĆE TA ČUJEŠ SIGURNO"
RUPA, CRNO - IDE PRILOG SOS TELEFON	

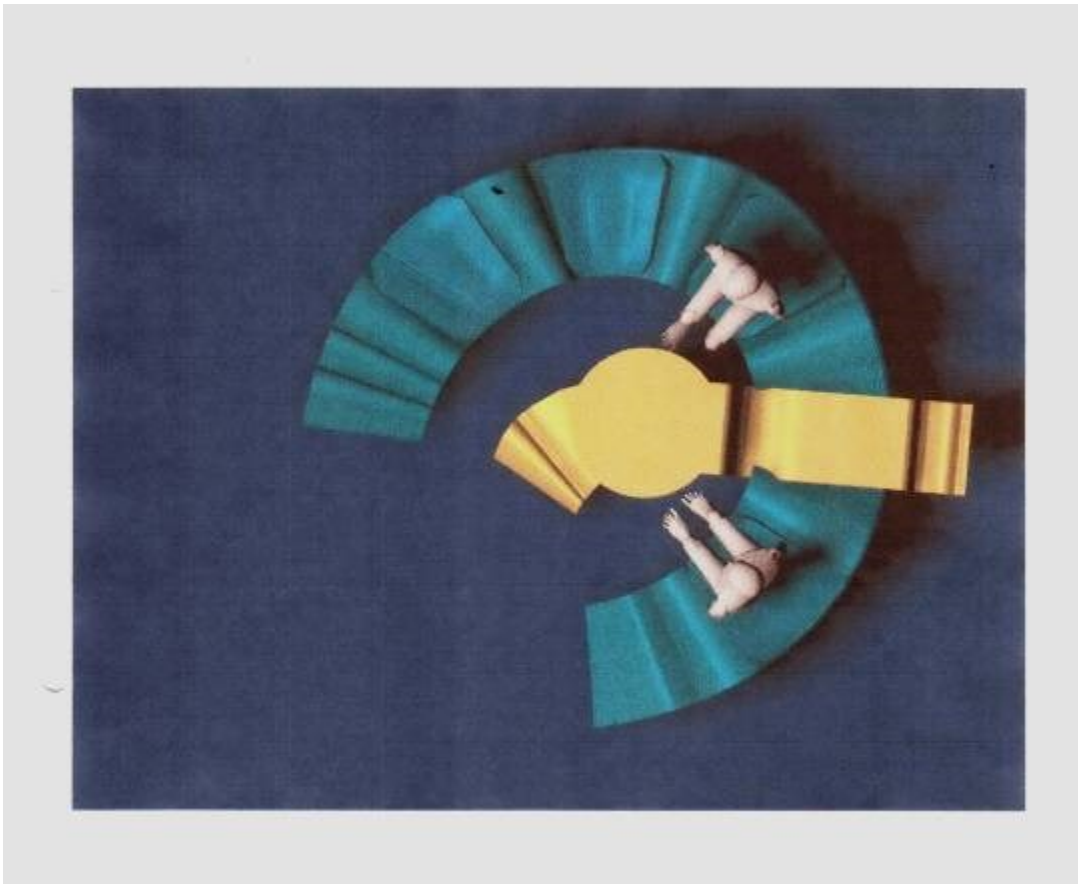
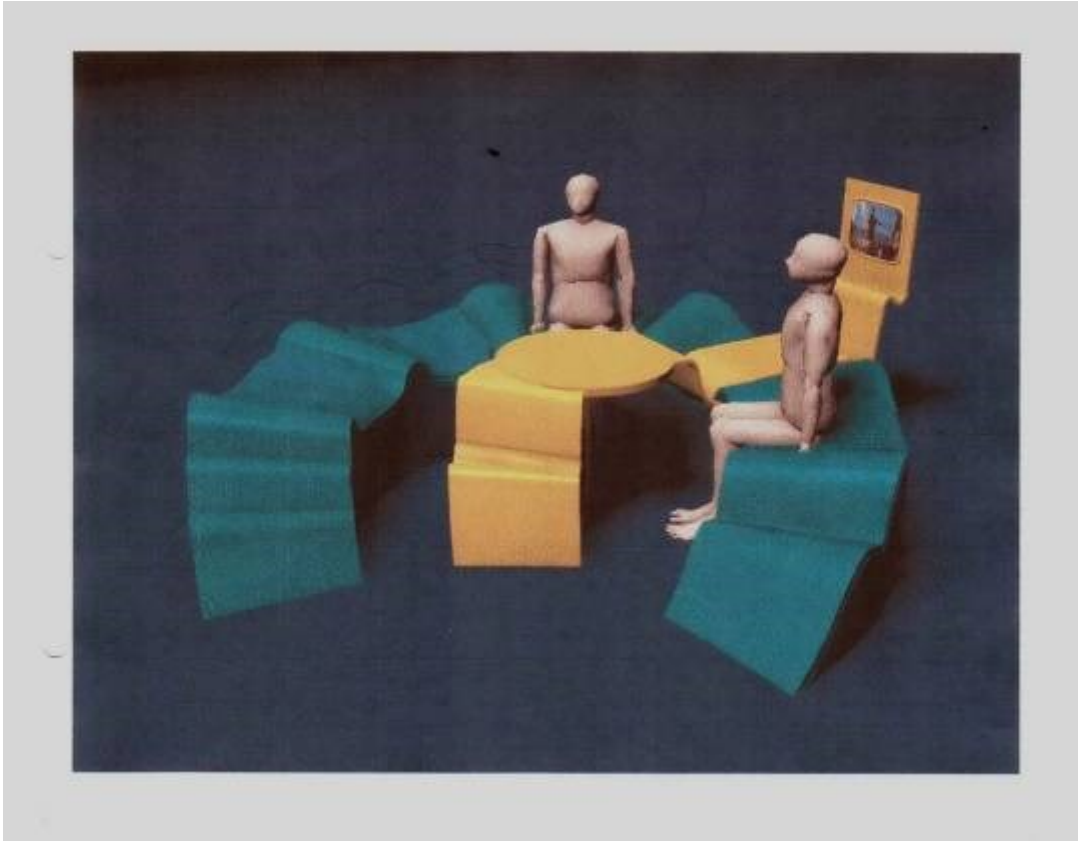
Skice dekora (kroki skica za sto prezentera emisije Vesti)



3D vizuelizacija scenografije

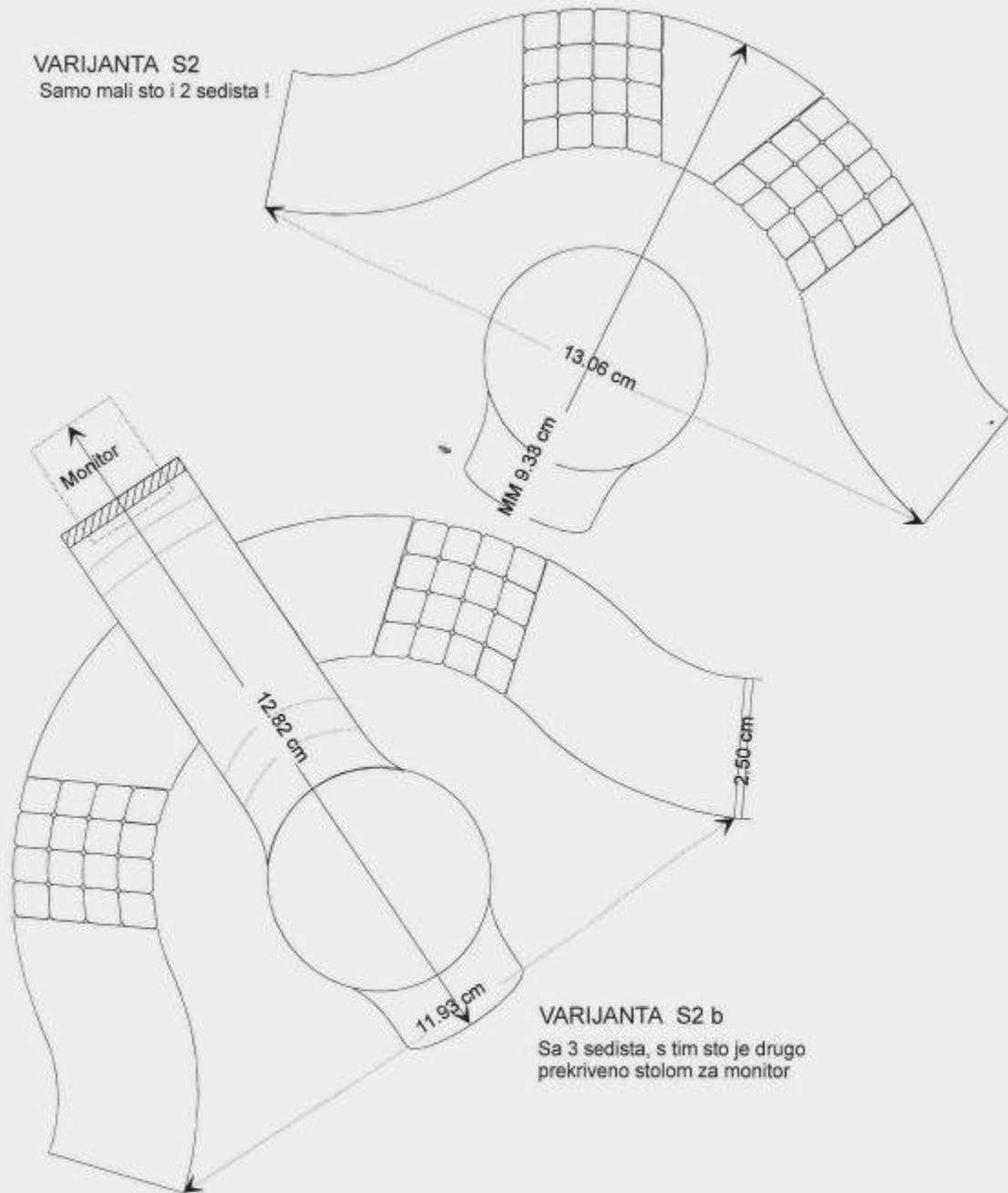


3D vizuelizacija scenografije



## Tehnička razrada elemenata scenografije

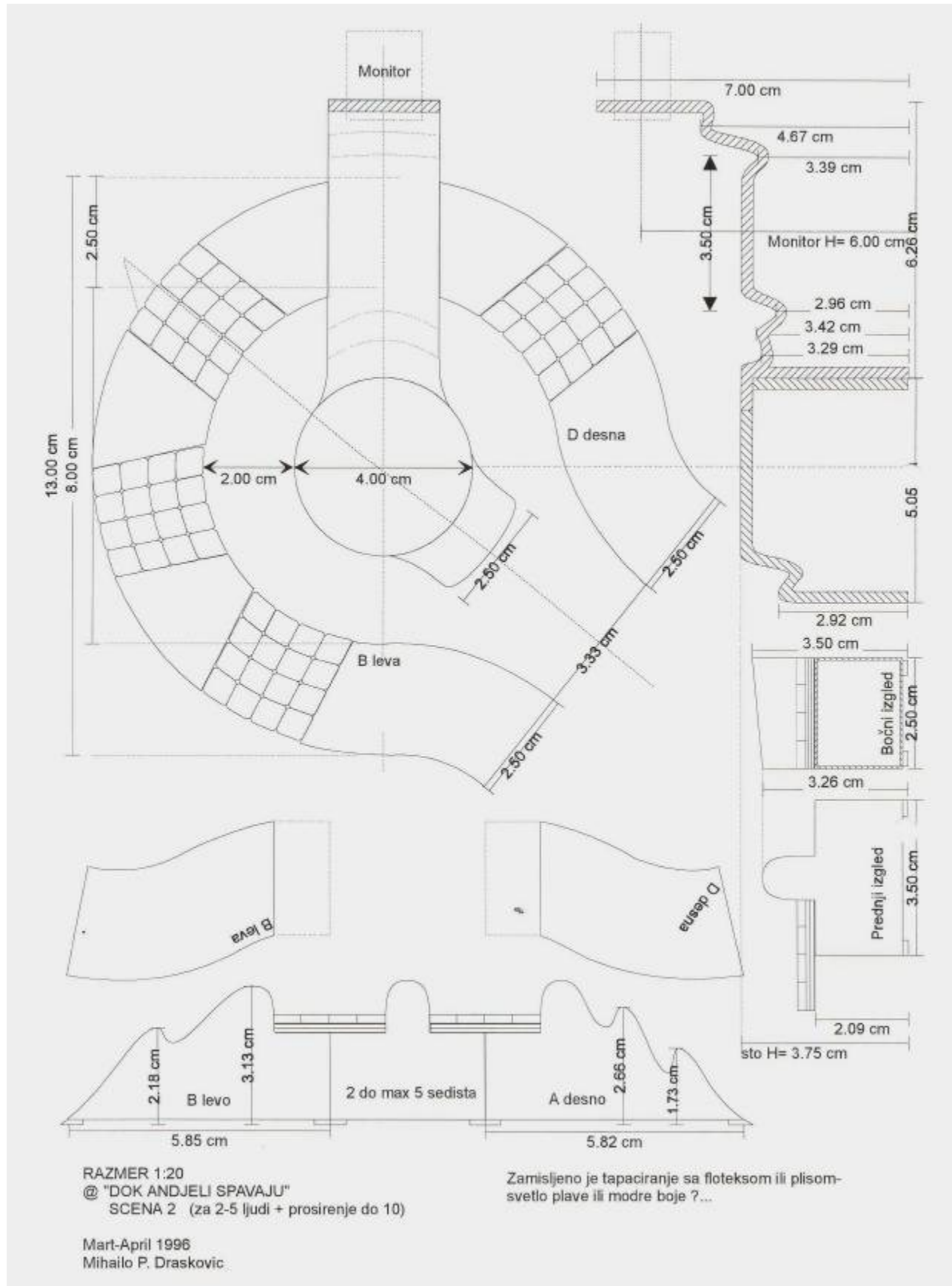
VARIJANTA S2  
Samo mali sto i 2 sedista !



VARIJANTA S2 b  
Sa 3 sedista, s tim sto je drugo  
prekriveno stolom za monitor

RAZMER 1:20  
@ "DOK ANDJELI SPAVAJU"  
SCENA 2 (varijanta za dvoje ljudi)

Mart-April 1996  
Mihailo P. Draskovic



Skice kostima



## Operativni plan

## OPERATIVNI PLAN

april	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	
radni procesi																																
scenario za sve ep.																																
rediteljska koncepcija																																
formiranje autorske ekipe																																
formiranje užeg dela ekipe																																
određivanje mesta i načina realizacije																																
izrada knjige snimanja / razrada																																
izrada dekora / izbor objekata EXT/ENT																																
izbor i angažovanje izvodača																																
izrada kostima																																
formiranje ekipe realizacije																																
opremanje objekta																																
hladna proba																																
tehnička priprema																																
postavka opšteg svetla																																
kadriranje																																
postavka svetla / progon																																

## Radno naređenje

Produkcija <b>NS produkcija</b>		TV serija <b>SVA TA RAVNICA</b> Reditelj Miroslav Lekić			
<b>RADNO NAREĐENJE</b>					
<b>BROJ: 49</b>					
POČETAK SNIMANJA: 07h		ZAVRŠETAK SNIMANJA: 18h		Izlazak sunca: 545h Zalazak sunca: 1750h	
<b>MESTO SNIMANJA</b> Bački Petrovac, privatna čarda			<b>OBJEKAT</b> Kuća Stevana Jakobinca		
<b>SCENE:</b> IV/14 Kuća Stevana Jakobinca, ispred – Jovan razočaran priča sa Milicom IV/17 Kuća Stevana Jakobinca, ispred – Milica ostavlja Jovana IX/32 Kuća Stevana Jakobinca, ispred – Milica razgovara sa Brankom XI/34 Kuća Stevana Jakobinca, ispred – Jovan parkira auto i razgovara sa Stevanom XI/37 Kuća Stevana Jakobinca, ispred – Jovan pali auto i mimoilazi se sa guskama					
<b>DOLAZAK NA MESTO SNIMANJA</b>					
Reditelj	630h	Scenski rekviziter	530h	Osvetljiva i	530h
Pomoćnik reditelja	530h	Ton snimatelj	630h	Agregatista	530h
DOP	630h	Mikroman	630h	Scenski radnici	530h
Snimatelj	600h	Kostimograf	06h	Kamera operateri	530h
Glavni organizator	530h	Asistent kostimografa	530h	Pirotehni ar	/
Voda Snimanja	530h	Garderoberi	530h	Fizički radnici	600h
Asistent reditelja	530h	Šminker	530h	Ketering ru ak u	12h
Scenograf	530h	Asistent šminkera	530h		
Asistent scenografa	530h	Skript	530h		
<b>Uloga</b>	<b>Glumac</b>	<b>Dolazak na set</b>	<b>Spremni za snimanje</b>	<b>Statisti</b>	<b>Dolazak na set</b> <b>Spremni za snimanje</b>
Jovan	Dejan Lutkić	06h	7h		
Milica Jakobinac	Ivana Popivić	06h	7h		
Branko	Gordan Kičić	12h	1330h		
Stevan Jakobinac	Josif Tatić	15h	16h		
<b>Posebna tehnika</b> VELIKI KRAN	<b>Garderoba</b> PO UNAPRED UTVRĐENOM DOGOVORU	<b>Šminka</b> PO UNAPRED UTVRĐENOM DOGOVORU	<b>Pirotehnika</b>		
<b>Rekvizita</b>	<b>Životinje</b> GUSKE	<b>Specijalna vozila</b> JOVANOV AUTO			
<b>Scene za naredni dan</b> I/36 Kuća Stevana Jakobinca, enterijer I/38 Kuća Stevana Jakobinca, enterijer I/41 Kuća Stevana Jakobinca, enterijer IV/16 Kuća Stevana Jakobinca, enterijer			<b>NAPOMENE:</b>		
<b>Vođa snimanja</b> Radoslav Jokić Joksa			<b>Pomoćnik reditelja</b> Maja Gardinovački		

**UGOVOR O ANGAŽOVANJU AUTORA**

„**PRODUKCIJA 123**“, *ovde upisati delatnost*, Beograd, *adresa*, koju zastupa direktor **Petar Petrović**,  
(u daljem tekstu: **PRODUCENT**) i

---

(autor – ime i prezime)

---

(mesto, opština, ulica, broj)

(u daljem tekstu: **AUTOR**), ugovorili su sledeće:

**Član 1.**

**PRODUCENT** poverava **AUTORU**, a ovaj se prihvata obaveze da u saradnji sa ostalim članovima ekipe obavi poslove:

---

(poslovi)

u projektu pod radnim naslovom

---

(naziv projekta)

a u skladu sa zahtevima i nalogima reditelja i producenta.

**Član 2.**

Prema ovom Ugovoru, **AUTOR** je obavezan da izvrši poverene mu poslove prema odobrenom elaboratu (scenario, knjiga snimanja, operativni plan proizvodnje i predračun troškova proizvodnje) uključujući i kreativnu saradnju. Kreativna saradnja podrazumeva **AUTORSKI** i **PRODUKCIONI** doprinos po nalogu reditelja, izvršnog producenta, direktora projekta, odnosno **PRODUCENTA**.

U slučaju da zbog objektivnih razloga (izmena scenarija, knjige snimanja i sl.) nastupe okolnosti koje zahtevaju izmene bilo kog dela Proizvodnog elaborata, **AUTOR** je obavezan da obavesti **PRODUCENTA** i pridržava se njegovih uputstava. **AUTOR** je dužan da izvrši sve potrebne izmene po nalogu i u roku koje **PRODUCENT** postavi i to bez nadoknade. **AUTOR** je saglasan da **PRODUCENT** može bez njegove saglasnosti, uz poštovanje moralnih prava autora, izvršiti neophodne izmene dela ukoliko to zahtevaju tehnički, programski ili produkcijski razlozi.

**Član 3.**

Prema operativnom planu realizacije, saradnja će trajati

od		do	
----	--	----	--

za 12 (dvanaest) epizoda, a sve prema zahtevima producenta, reditelja i planu snimanja. U navedenom periodu **AUTOR** je obavezan da se pridržava propisanih normativa rada: da izvršava radne zadatke; da poštuje radna naređenja; da poštuje red i disciplinu u toku rada; da ne koristi alkohol i druga opojna sredstva tokom rada; da dolazi u psihofizičkom stanju koje omogućava maksimalno efikasno izvršavanje poverenih zadataka. **AUTOR** je obavezan da se pridržava rokova utvrđenih elaboratom, a angažovanje na nekom drugom projektu mora uskladiti sa projektom navedenim u ovom ugovoru tako da time ne čini štetu **PRODUCENTU**. U fazi predpriprema **AUTOR** je obavezan da se upozna sa svim elementima Operativnog plana snimanja, sadržajem svog rada, predračunskom vrednosti dala elaborata koji se odnosi na sektor za koji je odgovoran, te izrazi svoju saglasnost potpisivanjem ovog Ugovora.

**Član 4.**

**PRODUCENT** je vlasnik svih autorskih i drugih prava u projektu, uključujući, bez izuzetka, ekskluzivna prava da producira, ponovo producira, distribuira, prikazuje i eksploatiše **SCENARIO** i **PROJEKAT** u zemlji i izvan nje, bez ograničenja na sve načine i na svim medijima i načinima trgovine poznatim ili u budućnosti izmišljenim, na



svim formatima i jezicima (uključujući bez ograničenja sve oblike, televizijske, video, ne-bioskopske i on-line eksploatacije), kao i pravo da koristi fotografije za sponzore i reklamiranje projekta na bilbordima i ostalim reklamnim materijalima kao i sva druga prava uključujući bez ograničenja sve nastavke, rimejke, produžetke, proizvodnju robe široke potrošnje (merchandising), izvedena i pomoćna prava (sva prava navedena u čl. 4 ovog Ugovora će se u daljem tekstu kolektivno nazivati PRAVA), kao i pravo da prenese sva prava na treće lice u inostranstvu bez posebne naknade autoru.

### Član 5.

**PRODUCENT** se obavezuje da za rad i ustupljena autorska i materijalna PRAVA, po ovom Ugovoru, isplati **AUTORU** ukupnu nadoknadu od neto eura (u dinarskoj protivvrednosti po srednjem kursu NBS na dan uplate)

u iznosu od		slovima	
-------------	--	---------	--

po epizodi iz člana 1 ovog Ugovora.

Dinamika isplate: mesečno, na osnovu proizvoda obračunske vrednosti epizode/dana sa brojem epizoda/dana u obračunskom mesecu.

### Član 6.

Pojedinačni datumi obavljanja radnih radnih zadataka **AUTORA** utvrđuju se Operativnim planom realizacije i uputstvima reditelja, izvršnog producenta i direktora projekta, odnosno **PRODUCENTA**. U slučaju većih izmena zbog više sile, **PRODUCENT** i **AUTOR** će se dogovoriti oko trajanja radne obaveze.

### Član 7.

Ugovorne strane su saglasne da u slučaju prekoračenja Operativnog plana realizacije, a koje nije nastalo neposrednom krivicom **AUTORA**, zaključe Anex Ugovora, dogovorom, ili ako dogovor nije moguć, tako što će se izračunati prosečna vrednost jednog radnog dana i pomnožiti sa brojem dana koji pripadaju prekoračenju.

### Član 8.

**AUTOR** se obavezuje da reguliše sva eventualna materijalna i moralna potraživanja PRAVNIH i FIZIČKIH lica po pitanju AUTORSKIH PRAVA, koja je eventualno iskoristio kao sopstveno autorsko delo, a koje je u celini ili svojim delom predmet ovog Ugovora. **AUTOR** tvrdi da je jedini autor dela koje je predmet ovog ugovora, te prima obavezu da **PRODUCENTU** naknadi sva eventualna potraživanja trećih lica koja proisteknu iz spora autorstva, uključujući s tim povezane troškove i advokatske honorare. **AUTOR** jemči da prava preneti ovim ugovorom nisu već preneti na neko treće lice niti opterećena pravima trećih lica, niti da je treće lice po bilo kom osnovu ovlašćeno za iskorišćavanje autorskog dela iz ovog ugovora.

### Član 9.

**PRODUCENT** se obavezuje da **AUTORU**, za vreme trajanja snimanja obezbede polisom osiguranja od povrede na radu. Lična primanja **AUTORA**, na teret troškova poslovanja (dnevnice i putni troškovi) regulišu se prema opštim aktima **PRODUCENTA**, u skladu sa važećim propisima. **PRODUCENT** se obavezuje da će, po pitanju penziono-zdravstvenog osiguranja **AUTORA**, u periodu angažovanja po ovom Ugovoru, poštovati pravila staleškog Udruženja.

### Član 10.

**AUTOR** izjavljuje da je obveznik doprinosa za socijalno osiguranje po drugom osnovu tj. da je zaposlen u drugoj ustanovi

odnosno da nije obveznik doprinosa za socijalno osiguranje.

### Član 11.

U slučaju spora po ovom Ugovoru nadležan je sud u Beogradu.

### Član 12.

Ovaj Ugovor sačinjen je u 3 (tri) primerka, od kojih 2 (dva) primerka pripadaju **PRODUCENTU** a 1 (jedan) primerak **AUTORU**.

U Beogradu dana

**AUTOR**

**PRODUCENT**

# UGOVOR O ANGAŽOVANJU **IZVOĐAČA**

„**PRODUKCIJA 123**“, *ovde upisati delatnost*, Beograd, *adresa*, kojeg zastupa direktor **Petar Petrović**,  
(u daljem tekstu: **PRODUCENT**) i

---

(izvođač – ime i prezime)

---

(mesto, opština, ulica, broj)

(u daljem tekstu: **IZVOĐAČ**), ugovorili su sledeće:

## Član 1.

**PRODUCENT** poverava **IZVOĐAČU**, a ovaj se prihvata angažmana u ulozi:

---

(vrsta izvođenja, naziv lika u projektu)

u projektu pod radnim naslovom

---

(naziv projekta)

a u skladu sa zahtevima i nalogima reditelja i producenta.

## Član 2.

**IZVOĐAČ** se obavezuje da odigra u celosti ulogu iz člana 1. ovog Ugovora i to u periodu

od		do	
----	--	----	--

za 12 (dvanaest) epizoda, a sve prema zahtevima producenta, reditelja i planu snimanja.

## Član 3.

**PRODUCENT** se obavezuje da za obavljeni posao koji je predmet ovog Ugovora, isplati **IZVOĐAČU** ukupnu nadoknadu od neto eura (u dinarskoj protivvrednosti po srednjem kursu NBS na dan uplate)

u iznosu od		slovima	
-------------	--	---------	--

po epizodi iz člana 1 ovog Ugovora.

Dinamika isplate: mesečno, na osnovu proizvoda obračunske vrednosti epizode sa brojem snimljenih epizoda u obračunskom mesecu.

## Član 4.

**IZVOĐAČ** se obavezuje da obavi eventualnu nahsinhronizaciju svoje uloge prema zahtevima producenta projekta, a sve u skladu sa svojim obavezama, i to u okviru dogovorene nadoknade iz člana 3.

## Član 5.

**IZVOĐAČ** je obavezan da se pridržava propisanih normativa rada: da izvršava radne zadatke; da poštuje radna naređenja; da poštuje red i disciplinu u toku rada; da ne koristi alkohol i druga opojna sredstva tokom rada; da dolazi u psihofizičkom stanju koje omogućava maksimalno efikasno izvršavanje poverenih zadataka. **IZVOĐAČ** se obavezuje da će sve svoje profesionalne obaveze podrediti obavezama iz ovog Ugovora, te da će biti

potpuno slobodan u terminima određenim ugovorom za izvršavanje poslova po ugovoru i da odgovara za eventualnu štetu zbog neopoštovanja ove odredbe.

#### Član 6.

Pojedinačni datumi obavljanja radnih zadataka **IZVOĐAČA** utvrđuju se Operativnim planom realizacije i uputstvima reditelja i direktora projekta, odnosno **PRODUCENTA**. U slučaju većih izmena zbog više sile, **PRODUCENT** i **IZVOĐAČ** će se dogovoriti oko trajanja radne obaveze.

#### Član 7.

Ovim Ugovorom **IZVOĐAČ** unapred ustupa **PRODUCENTU** sva svoja materijalna autorska prava, naročito u pogledu slobodnog eksploatisanja projektnog dela: u celini, dva ili više delova, televizijskim ekranima, trakama, DVD, i svim drugim oblicima prikazivanja, vremenski i teritorijalno neograničeni po vrsti i broju prikazivanja.

#### Član 8.

**IZVOĐAČ** prihvata obavezu da prisustvuje čitajućim i drugim probama po zahtevima knjige snimanja ili elaborata projekta.

#### Član 9.

**PRODUCENT** se obavezuje da **IZVOĐAČU**, za vreme trajanja snimanja obezbedi polisu osiguranja od povrede na radu. Lična primanja **IZVOĐAČA**, na teret troškova poslovanja (dnevnice i putni troškovi) regulišu se prema opštim aktima **PRODUCENTA**, u skladu sa važećim propisima.

#### Član 10.

**IZVOĐAČ** izjavljuje da je obveznik doprinosa za socijalno osiguranje po drugom osnovu tj. da je zaposlen u drugoj ustanovi

odnosno da nije obveznik doprinosa za socijalno osiguranje.

#### Član 11.

Izmene ovog Ugovora mogu se vršiti samo u pismenoj formi i na način na koji je sačinjen ovaj Ugovor.

#### Član 12.

Sve eventualne sporove stranke će rešavati sporazumno, a u slučaju da je to nemoguće iz bilo kog razloga, nadležan je sud u Beogradu.

#### Član 13.

Ovaj Ugovor sačinjen je u 3 (tri) primerka, od kojih 2 (dva) primerka pripadaju **PRODUCENTU** a 1 (jedan) primerak **IZVOĐAČU**.

U Beogradu dana

**IZVOĐAČ**

**PRODUCENT**

# UGOVOR O ANGAŽOVANJU **SARADNIKA**

„**PRODUKCIJA 123**“, *ovde upisati delatnost*, Beograd, *adresa*, kojeg zastupa direktor **Petar Petrović**, (u daljem tekstu: **PRODUCENT**) i

---

(saradnik – ime i prezime)

---

(mesto, opština, ulica, broj)

(u daljem tekstu: **SARADNIK**), ugovorili su sledeće:

## Član 1.

**PRODUCENT** poverava **SARADNIKU**, a ovaj se prihvata angažmana da u saradnji sa ostalim članovima ekipe obavi poslove:

---

(poslovi)

u projektu pod radnim naslovom

---

(naziv projekta)

a u skladu sa zahtevima i nalogima reditelja i producenta.

## Član 2.

Prema planu rada, saradnja prema ovom Ugovoru obaviće se u vremenskom periodu

od		do	
----	--	----	--

za 12 (dvanaest) epizoda, a sve prema zahtevima producenta, reditelja i planu snimanja.

## Član 3.

**PRODUCENT** se obavezuje da za obavljeni posao koji je predmet ovog Ugovora, isplati **SARADNIKU** ukupnu nadoknadu od neto eura (u dinarskoj protivvrednosti po srednjem kursu NBS na dan uplate)

u iznosu od		slovima	
-------------	--	---------	--

po epizodi iz člana 1 ovog Ugovora.

Dinamika isplate: mesečno, na osnovu proizvoda obračunske vrednosti epizode sa brojem snimljenih epizoda u obračunskom mesecu.

## Član 4.

Ovim Ugovorom **SARADNIK** unapred ustupa **PRODUCENTU** sva svoja materijalna autorska prava, naročito u pogledu slobodnog eksploatiranja projektnog dela: u celini, dva ili više delova, televizijskim ekranima, trakama, DVD, i svim drugim oblicima prikazivanja, vremenski i teritorijalno neograničeni po vrsti i broju prikazivanja.

## Član 5.

**SARADNIK** je obavezan da se pridržava propisanih normativa rada: da izvršava radne zadatke; da poštuje radna naređenja; da poštuje red i disciplinu u toku rada; da ne koristi alkohol i druga opojna sredstva tokom

rada; da dolazi u psihofizičkom stanju koje omogućava maksimalno efikasno izvršavanje poverenih zadataka. **SARADNIK** se obavezuje da će sve svoje profesionalne obaveze podrediti obavezama iz ovog Ugovora, te da će biti potpuno slobodan u terminima određenim ugovorom za izvršavanje poslova po ugovoru i da odgovara za eventualnu štetu zbog nepoštovanja ove odredbe.

#### Član 6.

Pojedinačni datumi obavljanja radnih radnih zadataka **SARADNIKA** utvrđuju se Operativnim planom realizacije i uputstvima reditelja, izvršnog producenta i direktora projekta, odnosno **PRODUCENTA**. U slučaju većih izmena zbog više sile, **PRODUCENT** i **SARADNIK** će se dogovoriti oko trajanja radne obaveze.

#### Član 7.

**SARADNIK** je u slučaju smetnji prouzrokovanih višom silom, obavezan da dovrši započeti posao po predmetu iz člana 1. ovog Ugovora uz naknadu koja je dogovorena.

#### Član 8.

Ovaj Ugovor se može sporazumno raskinuti i pre njegovog isteka odnosno obavljenog posla. Ukoliko **SARADNIK** nije u stanju da izvrši svoje obaveze iz bilo kog razloga, **PRODUCENT** može raskinuti ovaj Ugovor.

#### Član 9.

**PRODUCENT** se obavezuje da **SARADNIKU**, za vreme trajanja snimanja obezbede polisu osiguranja od povrede na radu. Lična primanja **SARADNIKA**, na teret troškova poslovanja (dnevnice i putni troškovi) regulišu se prema opštim aktima **PRODUCENTA**, u skladu sa važećim propisima.

#### Član 10.

**SARADNIK** izjavljuje da je obveznik doprinosa za socijalno osiguranje po drugom osnovu tj. da je zaposlen u drugoj ustanovi

odnosno da nije obveznik doprinosa za socijalno osiguranje.

#### Član 11.

Izmene ovog Ugovora mogu se vršiti samo u pismenoj formi i na način na koji je sačinjen ovaj Ugovor.

#### Član 12.

Sve eventualne sporove stranke će rešavati sporazumno, a u slučaju da je to nemoguće iz bilo kog razloga, nadležan je sud u Beogradu.

#### Član 13.

Ovaj Ugovor sačinjen je u 3 (tri) primerka, od kojih 2 (dva) primerka pripadaju **PRODUCENTU** a 1 (jedan) primerak **SARADNIKU**.

U Beogradu dana

**SARADNIK**

**PRODUCENT**



DRUŠTVENO PREDUZEĆE RTB  
TREĆI KANAL



11070 N. BEOGRAD \* M. POPOVIĆA 9 \* TELEFONI: 222-2353; 222-3175 \* TELEX: 11884 YU TV BGD \* PO BOX 880 \* TELEFAX: 222-4391

30.07.1990.

TEHNIČKOJ SLUŽBI  
SAVA CENTRA

Molimo vas da nam za potrebe direktnog prenosa emisija "IGRARIJE" (subotom od 12,00 do 15,00) i "MALA NOĆNA MUZIKA" (subotom od 22,00 do 24,00) obezbedite izvode trofaznog priključka za reportažna kola i rasvetu na ormaru 10 (na mermeru, južna strana), i na ormaru 18 (prva galerija ispred Plave sale).

Ovi izvodi se vrše na zahtev vaših električara a radi bezbednijeg priključenja RK i rasvete, i čini trajnorešenje.

Unapred zahvalni

ORGANIZATOR  
Predrag Kajganić

Dopis o obezbeđivanju parking mesta za RK, napajanje električnom energijom,  
pratećih prostorija i scenskih elemenata

ТЕХНИЧКА СЛУЖБА САВА ЦЕНТРА

МОЛИМО ВАС, ДА ЗА ПОТРЕБЕ СНИМАЊА НОВОГОДИШЊЕ ЕМИСИЈЕ  
ПОД НАЗИВОМ "ФОЛК МАРАТОН" КОЈА ЋЕ СЕ ОБАВИТИ У РЕСТОРАНУ САВСКИ ГАЛЕБ--  
БИЗНИС КЛУБ ОМОГУЋИТЕ :

1. ПАРКИРАЊЕ РЕПОРТАЖНИХ КОЛА КОД ПЕРИОНИЦЕ (СТРАНА ДО АУТО-ПУТА)  
И ПРОВЛАЧЕЊЕ КАБЛОВА КРОЗ ВРАТА ОБЈЕКТА А УГЛЕДАЈУ НА АУТО-ПУТ, ПОРЕД  
ЊИЖАРЕ "СЛУЖБЕНИ ЛИСТ").  
МОНТАЖА РЕПОРТАЖНИХ КОЛА ОБАВИЋЕ СЕ У НЕДЕЉУ 19.12.93. =Д 10.00 ДО 15.00
2. ПРИКЉУЧАК РЕПОРТАЖНИХ КОЛА НА ТРАФО СТАНИЦУ 3 ( КОД ПЕРИОНИЦЕ),  
21 НИЛОВАТ И ПРИКЉУЧАК РАСВЕТЕ ( 40 НИЛОВАТА НА РАЗВОДНИ ОРМАР У  
РЕСТОРАНУ БИЗНИС КЛУБ.  
ПРИКЉУЧЕЊЕ ЋЕ СЕ ОБАВИТИ У НЕДЕЉУ 19.12.93. У 10.00
3. КОЛИЦА (ИЗ СЛУЖБЕ ТРИО) ЗА ПРЕНОС РАСВЕТНИХ ТЕЛА ОД СВЕЧАНОГ А УЛАЗА  
ДО БИЗНИС КЛУБА 19.12.93. У 10.00 И 23.12.93. У 14.00
4. ГАРДЕРОБЕ У ОБЈЕКТУ Б ( ИСПОД СЦЕНЕ ПЛАВЕ ДВЊРАНА), МУШКА И ЖЕНСКА  
8809 ИЗВОЂАЧА ДАНА 20, 21 И 22.12.93. ОД 12.00 22.00
5. ПРАКТИКАБЛЕ ЗА СЦЕНУ У РЕСТОРАНУ ОД 18.12.93. ДО 23.12.93.  
2м x 1м x 0025м - 9 КОМАДА  
2м x 1м x 050м - 17 КОМАДА  
У НАДИ ДА ЋЕТЕ НАМ ИЗАЂИ У СУСРЕТ УНАПРЕД СЕ ЗАХВАЉУЈЕМО.

ОРГАНИЗАТОР ЗН

ПРЕДРАГ НАЈГАНИЋ

SAVA CENTAR  
PREUZETA ZA KONCERTNE VEŠTAČENJE  
NOTO BEC

2.12.93 u 14h  
M. Lilić

Kuzin



DRUŠTVENO PREDUZEĆE RTB  
TREĆI KANAL



11070 N. BEOGRAD • M. POPOVIĆA 9 • TELEFONI: 222-2353; 222-3175 • TELEX: 11884 YU TV BGD • PO BOX 880 • TELEFAX: 222-4391

RJ TELEKOMUNIKACIJE  
BEOGRAD

BEOGRAD, 05.08.1990.

MOLIMO VAS DA ZA POTREBE DIREKTNIH PRENOSA  
KULTURNOG LETA TREĆEG KANALA, KOJE ĆE SE OBAVITI U NIŠU,  
DANA 07.08.1990. GODINE NA OBJEKTU NIŠKA TVRDJAVA (PLATO  
IZNAD BINE) I U LESKOVCU, DANA 09.08.1990. GODINE (BRDO  
HISAR - BAŠTA RESTORANA "DEVET JUGOVIĆA"), POVEŽETE ČETVORO-  
ŽIČNOM VEZOM NAŠA REPORTAŽNA KOLA SA REŽIJOM TREĆEG KANALA  
TELEVIZIJE BEOGRAD U "SAVA" CENTRU (TEL: 139-840).

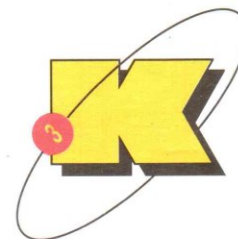
TROŠKOVI TERETE ŠIFRU 142-08.

DRUGARSKI VAS POZDRAVLJAMO,

ORGANIZATOR TREĆEG KANALA,

DRAGAN VIDANOVIĆ





ТРЕЋИ КАНАЛ

11070 Н. БЕОГРАД \* М. ПОПОВИЋА 9 \* ТЕЛЕФОНИ: 222-2353; 222-3175; 222-3510 \* П. ФАХ: 880 \* ТЕЛЕФАКС: 222-4391

ПЛАНСКОЈ СЛУЖБИ ТЕЛЕВИЗИЈЕ БЕОГРАД

Obaveštavamo Vas, da 3K TV Beograd, emituje uživo emisiju - "S' ONE STRANE DUGE", dana - 27. oktobra. 1991. godine, u vremenu od 11.00 - 13.00 časova, iz studija VIII u Košutnjaku, na sledeći način:

- Snimanje emisije se obavlja u studiju VIII u Košutnjaku,
- Svi prilozi sa tejpa i potpisi emituju se iz režije 3K TV Beograd, u Sava centru,
- Molimo Vas, da prosledite signal iz Mastera studija VIII postojećim vezama (preko eksternala) do režije 3K TV Beograd u Sava centru. Za komunikaciju će se uspostaviti četvorožična veza od režije studija VIII do režije 3K TV Beograd u Sava centru, po postojećim rezervnim tonskim, modulacionim vezama.

DOSTAVLJENO:

1. Planskoj službi TVB
2. Masteru TVB
3. Masteru studija VIII u Košutnjaku.

ПОМОЋНИК ГЛАВНОГ УРЕДНИКА  
ЗА ПРОДУКЦИЈУ,

Zoran Jovanović



## Plan dinamike snimanja sa radnim procesima

## DINAMIKA SNIMANJA

1.12.	od 23,00 - 08,00 (2.12)	RUŠENJE I NAMEŠTANJE DEKORA
	08,00 - 11,00	NAMEŠTANJE SVETLA
	11,00 - 12,00	KOREKCIJA SVETLA
	12,00 - 13,00	TEHNIČKA PROBA
2.12.	13,00 - 19,00	SNIMANJE BALETA (ORKESTAR+SOLISTI
	19,00 - 20,00	PAUZA (KOREKCIJA DEKORA)
	20,00 - 02,00	SNIMANJE BALETA (ORKESTAR+BALET)
	07,00 - 08,00	KOREKCIJA DEKORA
	08,00 - 09,00	KOREKCIJA SVETLA
3.12.	09,00 - 10,00	TEHNIČKA PROBA
	10,00 - 15,00	SNIMANJE BALETA (BALET)
	15,00 - 18,00	NAMEŠTANJE DEKORA
	18,00 - 20,00	KOREKCIJA SVETLA
3.12.	20,00 - 21,00	TEHNIČKA PROBA
	21,00 - 03,00	SNIMANJE HOROSKOPA
	03,00 - 08,00	NAMEŠTANJE DEKORA
	08,00 - 10,00	KOREKCIJA SVETLA
4.12.	10,00 - 11,00	TEHNIČKA PROBA
	11,00 - 16,00	SNIMANJE 3K MIX.
	16,00 - 17,00	PAUZA (KOREKCIJA DEKORA)
	17,00 - 23,00	SNIMANJE 3K MIX.

PREBACIVANJE:

01.12.	16,00 - 18,00	VH C (3K MIX.)
--------	---------------	----------------

## Plan realizacije direktnog prenosa sa RK

DIREKTAN PRENOS "FOLK MARATONA" SA REPORTAŽNIM KOLIMA

28.12 - Subota

\* 9.00 - Kombi i kamion u hangar rasvete

\* 11.00 - Priklučenje na struju "Sava" Centra

Od 8.00 - 11.00 - MONTAŽA DEKORA

Od 9.00 - 15.00 - MONTAŽA RASVETE

Od 11.00 - 15.00 - MONTAŽA RK + TEHNIČKA PROBA

Od 15.00 - 17.00 - NAMEŠTANJE SVETLA

\* 17.15 - Kombi vraća rasvetljivače

29.12 - Nedelja

\* 13.00 - Kombi za rasvetljivače

Od 13.00 - 14.00 - Korekcija dekora

Od 14.00 - 15.00 - Korekcija svetla

Od 15.00 - 15.45 - Priprema

15.45 - STAND BY ZA EKIPU

Od 16.00 - 22.00 - DIREKTAN PRENOS

\* U 22.15 - Kombi vozi rasvetljivače

30.12. Ponedeljak

\* 10.00 - Kamion ispred Sava Centra

U 9.00 - Kombi za rasvetljivače

Od 10.00 - 14.00 - Demontaža

## Plan radnih procesa u fazi realizacije

STUDIO		
Radni procesi	potrebno vreme	satnica
korekcija dekora, rekvizite	0.5	08.00 - 08.30
tehnička priprema / svetlo	1	08.30 -09.30
rad sa glumcima / hladna proba	0.5	09.30 - 10.00
kadriranje	0.5	10.00 - 10.30
kostimiranje / šminkanje	0.5	10.30 - 11.00
korekcija svetla	0.5	10.30 - 11.00
<b>snimanje</b>	<b>3</b>	<b>11.00 - 14.00</b>
<b>pauza</b>	<b>1</b>	<b>14.00 - 15.00</b>
korekcija dekora, rekvizite / tehnička priprema / korekcija svetla	0.5	14.00 - 14.30
korekcija kostima/ šminke	0.5	15.00 - 15.30
kadriranje	0.5	15.30 - 16.00
<b>snimanje</b>	<b>3</b>	<b>16.00 - 19.00</b>

## Hladna proba u opremljenom objektu



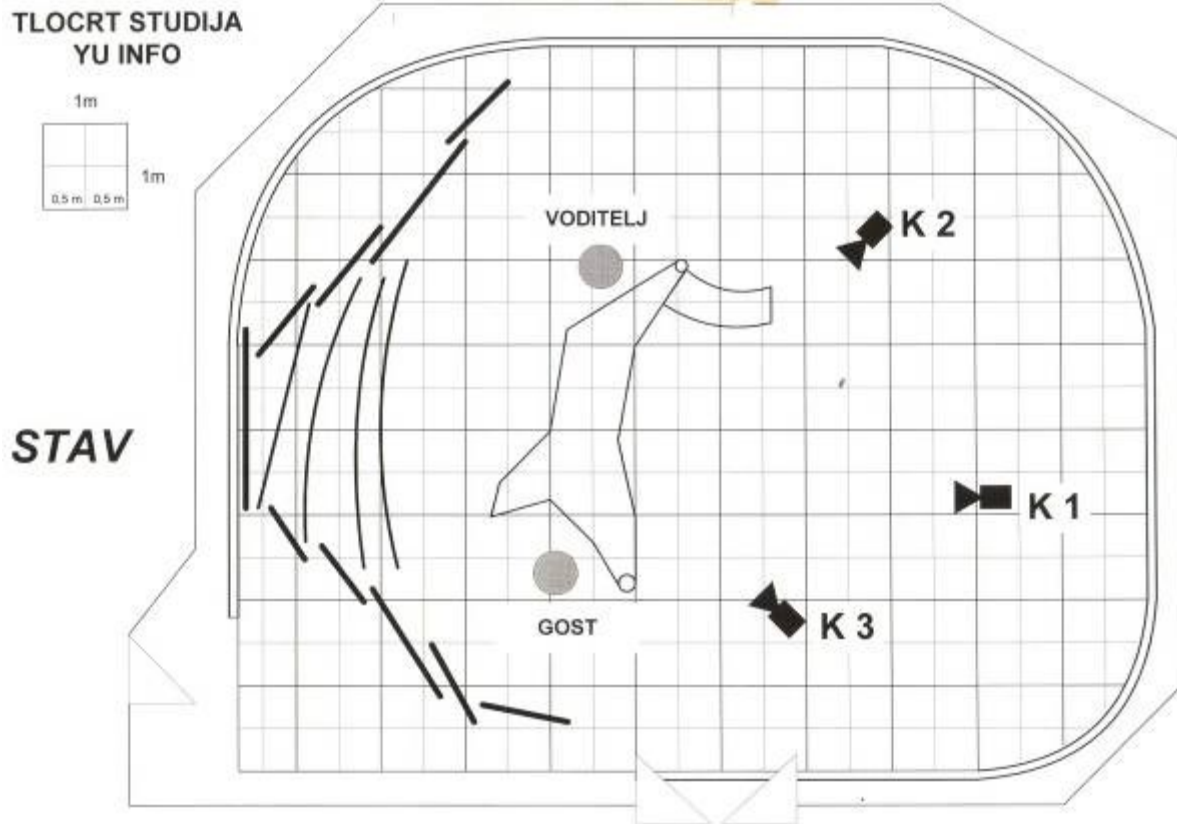
## Tehnička priprema za rad na objektu



## Kadiranje – topla proba



## Pozicija dekora, učesnika i kamera po obavljenom kadriranju



## Realizacija – snimanje / „uživo“



**TROŠKOVI PROIZVODNJE I EMITOVANJE PROGRAMA**



Indeksi sekundarnih troškova

INDEKSI SEKUNDARNIH TROŠKOVA TV POLITIKA (1994.g)

\*Iznosi su izraženi u DEM

TEHNIČKI KAPACITET	nabavna cena	godišnje održavanje	godine amortizacije	ukupna cena	godišnja cena	mesečna cena	dnevni rad / h	cena / h	cena / min
ENG	100.000	5.000	10	150.000	15.000	1.250	13	3	
M 1	175.000	20.000	10	375.000	37.500	3.125	12	9	
M 2	212.500	30.000	10	512.500	51.250	4.270	12	12	
M 3	81.250	15.000	10	231.250	23.125	1.927	12	5	
TITLOVANJE	150.000	20.000	10	350.000	35.000	2.917	8	12	
EXTERNAL	25.000	2.000	5	35.000	7.000	583	4	5	
REŽIJA + STUDIO 1	1.050.000	75.000	10	1.800.000	180.000	15.000	6	82	1.37
REŽIJA + STUDIO 2	1.800.000	100.000	10	2.800.000	280.000	23.300	6	128	2.13
REŽIJA 1 (rež. emit.)	810.000	60.000	10	1.410.000	141.000	11.750	14	28	0.47
EMISIONA MREŽA	1.510.000	90.000	10	2.410.000	241.000	20.000	15	44	0.73

**INDEKSI SEKUNDARNIH TROŠKOVA BK TV (1997.g)**

\*Iznosi su izraženi u DEM

TEHNIČKI KAPACITET	nabavna cena	godišnje održavanje	godine amortizacije	ukupna cena	godišnja cena	mesečna cena	dnevna cena	dnevni rad / h	cena / h	cena / min
ENG	120.000	10.000	5	170.000	34.000	2.850	94	8	12	
M 1	170.000	20.000	5	270.000	54.000	4.500	150	24	7	
M 2	160.000	20.000	5	260.000	52.000	4.400	146	24	6	
M 3	50.000	15.000	5	125.000	25.000	2.100	70	24	3	
M 4	170.000	20.000	5	270.000	54.000	4.500	150	24	7	
EXTERNAL	420.000	30.000	5	570.000	114.000	9.500	317	24	13	
REŽIJA ALFA	1.050.000	50.000	5	1.300.000	260.000	21.700	722	20	36	0.60
STUDIO ALFA	880.000	30.000	5	1.030.000	206.000	17.200	575	14	41	0.68
VIDEOTEKA	70.000	20.000	5	170.000	34.000	2.850	95	24	4	
TITLOVANJE	110.000	20.000	5	210.000	42.000	3.500	116	10	12	0.20
VOZNI PARK	350.000	55.000	3	515.000	171.000	14.350	477	99	5	0.09
GRAFIČKA STANICA	120.000	20.000	5	220.000	44.000	3.700	122	16	8	
REŽIJA EMITOVANJA	465.000	30.000	5	615.000	123.000	10.250	342	24	14	0.23
EMISIONA MREŽA	1.350.000	90.000	5	1.800.000	360.000	30.000	1.000	24	41	0.68
OSTALI TROŠKOVI						638.750	21.291	24	887	14.80

MAGNET. TRAKE	Beta 30	27	Beta 60	45	Beta 90	62	SVHS	17	VHS	5
---------------	---------	----	---------	----	---------	----	------	----	-----	---

**INDEKSI SEKUNDARNIH TROŠKOVA TV STUDIO B (2002.g)**

\*Iznosi su izraženi u EURO

TEHNIČKI KAPACITET	nabavna cena	godišnje održavanje	godine amortizacije	ukupna cena	godišnja cena	mesečna cena	dnevna cena	dnevni rad / h	cena / h	cena / min
ENG	70.000	2.000	5	80.000	16.000	1.300	45	11	4	
M 1	50.000	6.000	5	80.000	16.000	1.300	45	18	2.5	
M 2	80.000	6.000	5	110.000	22.000	1.800	60	18	3	
M 3	65.000	6.000	5	95.000	19.000	1.600	55	18	3	
M 4	110.000	6.000	5	140.000	28.000	2.300	76	12	6.5	
M 5	70.000	6.000	5	100.000	20.000	1.700	56	12	4.5	
M 6	70.000	6.000	5	100.000	20.000	1.700	56	12	4.5	
EXTERNAL	120.000	5.000	5	145.000	29.000	2.400	80	18	4	0.06
REŽIJA	750.000	12.000	5	810.000	162.000	13.500	450	24	19	0.31
STUDIO 22	350.000	8.000	5	390.000	78.000	6.500	200	12	16	0.26
STUDIO 6	150.000	3.000	5	165.000	33.000	2.750	91	7	13	0.21
VIDEOTEKA	20.000	2.000	5	30.000	6.000	500	16	18	1	
GRAFIČKA STANICA	35.000	5.000	5	60.000	12.000	1.000	33	18	2	0.03
EMISIONA MREŽA	1.600.000	110.000	5	2.150.000	430.000	35.800	1.200	24	50	0.83
VOZNI PARK	270.000	30.000	3	360.000	120.000	10.000	300	84	3.5	0.83
OSTALI TROŠKOVI						435.000	14.500	24	604	10
MAGNET. TRAKE	Beta 30	30	Beta 60	50	Beta 90	65	SVHS	17	mini DV	20

## ULAZNI PODACI za predkalkulaciju troškova

<b>Šifra troška</b>			
<b>PODACI O EMSLIJ</b>	<b>izvršna produkcija</b>		
	<b>žanr / struktura</b>		
	<b>broj epizoda</b>	<b>trajanje po ep.</b>	
	<b>termin emitovanja</b>		
<b>DIJAVNIKA</b>	<b>pripreme</b>	<b>br. s nimanjućih dana</b>	
	<b>snimanje</b>	<b>ned. satnica rada</b>	
	<b>postprodukcija</b>	<b>dn. satnica rada</b>	
<b>ELEMENTI PROJEKTA</b>	<b>TV studio</b>		
	<b>broj objekata</b>	<b>gradnja objekata</b>	
		<b>zakup objekata</b>	
	<b>interijer</b>		
	<b>eksterijer</b>	<b>noć</b>	
		<b>dan</b>	
	<b>kostim</b>		
		<b>šivenje</b>	
		<b>najam</b>	
		<b>kupovina</b>	
	<b>učesnici / izvođači</b>		
		<b>glumci (broj likova)</b>	
		<b>statisti</b>	
		<b>gosti / takmičari</b>	
		<b>voditelji</b>	
	<b>put / smeštaj</b>		
	<b>destinacija</b>		
	<b>broj članova ekipe</b>		
	<b>broj noćenja</b>		
	<b>prevoz</b>		
<b>spoljna saradnja</b>			
<b>TEHNOŠKIMACIM</b>	<b>direktno / snimanje</b>		
		<b>studio/režija %</b>	
		<b>RK %</b>	
		<b>ENG %</b>	
		<b>video grafika %</b>	



## Kalkulacija troškova (sekudarni+primarni) TV emisije

**KALKULACIJA PROIZVODNJE I EMITOVANJA EMISIJE****1.****ENG**

1. ENG	_____ (h) x _____ (bod/h)= _____ bod
2. PREVOZ	_____ (h) x _____ (bod/h)= _____ bod
<b>SVEGA = _____ bod</b>	

**2.****STUDIO / REZIJA**

1. STUDIO + REZIJA (1)	_____ (h/m) x _____ (bod/h/m)= _____ bod
2. STUDIO + REZIJA (2)	_____ (h/m) x _____ (bod/h/m)= _____ bod
3. REZIJA (1)	_____ (h/m) x _____ (bod/h/m)= _____ bod
4. REZIJA (2)	_____ (h/m) x _____ (bod/h/m)= _____ bod
5. STUDIO (1)	_____ (h/m) x _____ (bod/h/m)= _____ bod
6. STUDIO (2)	_____ (h/m) x _____ (bod/h/m)= _____ bod
<b>SVEGA = _____ bod</b>	

**3.****MONTAZA**

1. MONTAZA (1)	_____ (h/m) x _____ (bod/h/m)= _____ bod
2. MONTAZA (2)	_____ (h/m) x _____ (bod/h/m)= _____ bod
3. MONTAZA (3)	_____ (h/m) x _____ (bod/h/m)= _____ bod
<b>SVEGA = _____ bod</b>	

**4.****SNIMANJE / PRESNIMAVANJE / OBRADA**

1. EXTERNAL	_____ (h/m) x _____ (bod/h/m)= _____ bod
2. SA ___ NA ___	_____ (h/m) x _____ (bod/h/m)= _____ bod
3. SA ___ NA ___	_____ (h/m) x _____ (bod/h/m)= _____ bod
4. TITLOVANJE	_____ (h/m) x _____ (bod/h/m)= _____ bod
5. EL. GRAF. OBRADA / ANIMACIJA	_____ (h/m) x _____ (bod/h/m)= _____ bod
<b>SVEGA = _____ bod</b>	

**5.****EMITOVANJE**

1. REZIJA + STUDIO ( )	_____ (h/m) x _____ (bod/h/m)= _____ bod
2. REZIJA ( )	_____ (h/m) x _____ (bod/h/m)= _____ bod
3. EMISIONA TEHNIKA	_____ (h/m) x _____ (bod/h/m)= _____ bod
<b>SVEGA = _____ bod</b>	

6. SCENA			
1. NAJAM REKVIZITE		=	_____ bod
2. KUPOVINA REKVIZITE		=	_____ bod
3. NAJAM DEKORA		=	_____ bod
4. ZAKUP OBJEKATA		=	_____ bod
5. ADAPTACIJA OBJEKATA		=	_____ bod
6. MATERIJAL		=	_____ bod
7. IZRADA DEKORA	<input type="text"/>	=	_____ bod
8. SLIKANJE DEKORA		=	_____ bod
9 IDEJNO REŠENJE DEKORA		=	_____ bod
10 GRAFIKA		=	_____ bod
11 POD ZA SCENU		=	_____ bod
<b>SVEGA =</b>			_____ bod

7. KOSTIM			
1. NAJAM KOSTIMA		=	_____ bod
2. IZRADA KOSTIMA		=	_____ bod
3. KUPOVINA KOSTIMA		=	_____ bod
4		=	_____ bod
5		=	_____ bod
6		=	_____ bod
<b>SVEGA =</b>			_____ bod

8. KASETA			
1	_____ (kom) x _____	(bod) =	_____ bod
2	_____ (kom) x _____	(bod) =	_____ bod
3	_____ (kom) x _____	(bod) =	_____ bod
4	_____ (kom) x _____	(bod) =	_____ bod
5	_____ (kom) x _____	(bod) =	_____ bod
6	_____ (kom) x _____	(bod) =	_____ bod
<b>SVEGA =</b>			_____ bod

9. OSTALO			
1. OSTALI TROŠKOVI	_____ x _____	=	_____ bod
2. PREVOZ	_____ x _____	=	_____ bod
3 AGENCIJSKE VESTI	_____ x _____	=	_____ bod
4 KOMPOZITOR	_____ x _____	=	_____ bod
5	_____ x _____	=	_____ bod

EMISIJA			
NAZIV:	<input type="text"/>	TRAJANJE	<input type="text"/>
EMITOVANJE			
PREMIJERA		DNEVNO	<input type="text"/>
DAN	<input type="text"/>	NEDELJNO	<input type="text"/>
VREME	<input type="text"/>	MESECNO	<input type="text"/>
		REPRIZA	<input type="text"/>
		VREME	<input type="text"/>

REKAPITULACIJA		
1. ENG	=	<input type="text"/> bod
2. STUDIO / REZIJA	=	<input type="text"/> bod
3. MONTAZA	=	<input type="text"/> bod
4. SNIMANJE / PRESNIMAVANJE / OBRADA	=	<input type="text"/> bod
5. EMITOVANJE	=	<input type="text"/> bod
6. SCENA	=	<input type="text"/> bod
7. KOSTIM	=	<input type="text"/> bod
8. KASETA	=	<input type="text"/> bod
9. OSTALO	=	<input type="text"/> bod
UKUPNO		<input type="text"/> bod

NAPOMENA:

REPRIZA=